

## INFORMATION PRESSE

Sophie Calle – Regard incertain  
Kunstmuseum Thun, 6 septembre – 1 décembre 2019

Présentation presse  
5 septembre, 11 h

Vernissage  
5 septembre, 18h30

### La première exposition d'envergure en Suisse

Elle photographie et observe, filme et écrit, fait des recherches et invente: Sophie Calle, l'une des artistes les plus importantes de l'art contemporain, s'intéresse à la réalité (aux réalités) et à la fiction, aux frontières entre la présence et l'absence, aux conditions de la perception de soi et d'autrui.

L'artiste, né en 1953 à Paris, vit et travaille à Malakoff, en banlieue parisienne. Les œuvres de Sophie Calle sont présentées dans des musées de renom et dans des galeries à l'occasion d'expositions individuelles et de groupe en France et à l'échelle internationale et elles sont représentées dans les collections de nombreux grands musées. Le Kunstmuseum Thun et le Fotomuseum Winterthur montrent pour la première fois en Suisse l'importante œuvre de Sophie Calle dans une double exposition articulée en deux axes.

### Comment saisir un instant ?

L'exposition de Thun est composée de huit grands groupes d'œuvres. Le titre *Regard incertain* reflète l'intention de Sophie Calle de remettre en question le caractère unique d'un instant, l'individualité d'un regard, l'évidence d'une réalité. Dans cette recherche, la photographie et le film sont aussi importants que le texte. A travers une documentation minutieuse des traces, l'artiste réfléchit sur les conditions de la connaissance de soi et de la représentation de soi et s'inscrit ainsi dans l'esprit du temps. Les œuvres de l'exposition *Sophie Calle – Regard incertain* donnent un aperçu des différents axes de travail de l'artiste. Le visiteur peut découvrir des œuvres connues de la dernière décennie comme la vidéo *Voir la mer* (2011) ainsi que ses premiers travaux-clés tel *Suite vénitienne* qui a permis à l'artiste de s'imposer sur la scène internationale à partir de 1980.

### *Voir la mer* – Regarder la mer pour la première fois

La vidéo *Voir la mer* (2011) saisit l'impression de personnes qui voient la mer pour la première fois. Elle a choisi des habitants d'Istanbul, une ville entourée par la mer. Sophie Calle invite ces personnes qui n'avaient jamais vu la mer à la regarder. Elle emmène, ces femmes et hommes, ces jeunes et vieux, à la plage et filme ce regard qui découvre la mer pour la première fois. Que ressentent ces gens? Nous pouvons seulement le deviner, peut-être à partir de notre propre première rencontre avec la mer et avec le pressentiment que cet instant silencieux peut changer notre perception du monde.

Kunstmuseum Thun  
Thunerhof, Hofstettenstrasse 14, 3602 Thun  
T +41 (0)33 225 84 20 / F +41 (0)33 225 89 06  
kunstmuseum@thun.ch, www.kunstmuseumthun.ch

Thun-Panorama  
Besuchsadresse: Schadaupark, 3602 Thun  
T +41 (0)33 223 24 62  
panorama@thun.ch, www.thun-panorama.ch

## **Et pendant combien de temps puis-je me souvenir d'un instant ?**

Dans les trois groupes d'œuvres *Que voyez-vous?* (2013), *Les tableaux dérobés* (1994-2013) et *Last seen* (1991), ayant comme sujet un des vols d'œuvres d'art les plus spectaculaires (1990, Isabella Stewart Gardner Museum, Boston), Calle interroge des conservateurs et le personnel de surveillance sur leur souvenir des tableaux volés. Comment gèrent-ils le vide laissé par ce vol ? Ici, comme dans les autres groupes de travaux, le rapport entre l'écrit et l'image joue un rôle important. Les textes accompagnant les images de Calle ne sont jamais des ajouts aux images mais ils font toujours partie intégrante de l'œuvre d'art.

L'œuvre *La dernière image* (2010) illustre aussi la mémoire, l'absence évoquées par le texte et l'image, mais elle est aussi une réflexion sur la nature de la photographie. Calle demande à des personnes ayant perdu la vue de décrire ce qu'ils ont vu pour la dernière fois. Il naît une relation triangulaire entre le portrait de la personne, le récit du dernier souvenir du monde visible et d'une photographie illustrant ce souvenir. Mais cette photographie correspond-elle vraiment au souvenir de cette personne ? Et comment nous, les spectateurs, percevons-nous ce lien entre l'image et le texte ?

*Suite vénitienne* (1980) est une des premières œuvres-clés de Calle. L'artiste suit un homme (Henri B.) qu'elle connaît à peine à son insu à Venise. Ce travail mêle des photographies à des notes de l'artiste décrivant non seulement les méthodes employées pendant sa filature mais aussi ses propres émotions. Il fait apparaître les caractéristiques de sa création, la fusion entre les méthodes d'investigation, l'imaginaire et le réel ainsi que la construction de l'ego.

Vous trouverez de plus amples informations sur l'exposition sur notre site internet : [kunstmuseumthun.ch](http://kunstmuseumthun.ch).

Représenté par **PERROTIN** et produit par **A R T E R**

## **Presse**

Si vous avez besoin d'autres images, si vous avez des questions ou souhaitez prendre un rendez-vous, veuillez vous adresser à :

Kunstmuseum Thun: Elsa Horstkötter ([elsa.horstkoetter@thun.ch](mailto:elsa.horstkoetter@thun.ch)), +41 (0)33 225 82 07